

LADDA 1665-26

À quoi m'engagez vous

A quoy m'engagez-vous, adorable Silvie,
Vous m'ordonnez d'aymer, Hé bien, j'en suis content ?
Oüy, j'aymeray toute ma vie ;
Mais si vous n'avez pas dessein d'en faire autant,
5 A quoy m'engagez-vous, adorable Silvie ?

The image shows a musical score for the song 'À quoi m'engagez vous'. It features two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'A' in a decorative frame. The music is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes: 'vous, adorable Silvie, Vous m'ordon-'. The second staff continues the melody with the lyrics 'Quoy m'engagez-' above it and 'vous, adorable Silvie, Vous m'ordon-' below it.

Poète

Jean BAUDOIN [attr.]

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

sources B, E et G : Lambert et Baudoin
source C : Lambert

Effectif général

sol², fa⁴

Notes sur la musique

Fa Majeur, 3

- A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, VIII*, Paris, Robert Ballard, 1665, f. 27^v-28, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [7]
- B « AIR DE M. LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I*, Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 38, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166
- C ♪ [sans titre], dans Michel Lambert, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 73-77, F-Pn/ Vm⁷ 509
- D ♪ [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIII^e s.], 186 x 250 mm, p. 60-65, F-Pn/ Rés Vmd ms 302
- E « AIR DE Mr LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III*, Paris, Robert Ballard, [ca 1667], p. 14, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165
- F ♪ [sans titre], dans *Airs à chanter et à danser*, ms [ca 1670-1680], 185 x 225 mm, f. 12^v-14, F-Pn/ Rés Vm⁷ 583
- G « AIR DE M. LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 38, F-Pa/ 8° BL 11387
- H ♪ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 45, F-Pn/ Vm⁷ 501

Comparaison musicale

- C Air à 4 parties vocales (sol2, ut3, ut4, fa4) et bc chiffrée, précédé d'une ritournelle; même dessus (sol2); basse différente.
- D Air à quatre parties vocales (sol2, ut3, ut4, fa4); même dessus; basse (fa4) différente.
- F Air mesuré à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée (fa3); même dessus; basse différente. La seconde strophe de cette source fait l'objet d'un double.
- H Air à une voix (sol2) et bc; même dessus; basse différente.

Comparaison littéraire

B E G Ces sources contiennent une seconde strophe:

« Je veux aymer toujours de toute mon envie,
Je veux vivre & mourir amoureux & constant,
Ouy, &c. »

C F Même seconde strophe, hormis le vers 1 « Je veux aymer toujours, c'est toute mon envie, »

Variantes textuelles

2: « Hé ! bien, je suis content: » C || « je suis content, » D

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 79.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 201.

Autres catalogues

Lambert/ A 04; Guillo, RVC-05/ 021; Guillo, RVC-10/ 014

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga